

подводные камни. Образно говоря, статья для молодежи лозманом в сложном мире наций, национальных отношений, мире неодинаковых восприятий национализма и патриотизма.

1. Смит Э. Национализм и модернизм. М., 2004.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Екатеринбург. 1994.
3. Giddens, Antony. The Nation-State and Violence. Cambridge, 1985.
4. Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. Ростов-на-Дону, 1997.
5. Бердяев Н.И. И мир объектов. Опыт философии одиночества и общения // Мир философии. Книга для чтения. Ч.2. - М., 1990.
6. Энциклопедический словарь / Под ред. проф. И.Е. Андреевского. СПб., 1898. Т.ХХШ.
7. Дюркгейм Э. Коллективный ритуал // Религия в обществе: Хрестоматия по социологии религии. М., 1996.

Коврижных Г.Н. (Екатеринбург)

Становление государственной системы внешкольных учреждений по приобщению учащихся к региональной истории и культуре (1918 - 1945 гг.)

К началу XX века сложились предпосылки для создания культурно-просветительных учреждений, находящихся вне системы школьного образования. Среди первых внешкольных учреждений не было специализирующихся только на организации изучения местной истории и культуры. Большую работу вели культурно-просветительские общества: организовывали музеи на основе местного материала, библиотеки, издавали научные книги о родном крае, проводили публичные лекции, выставки и т.д. На Урале таким обществом было Уральское общество любителей естествознания.

В январе 1918 года в составе Наркомпроса РСФСР был создан Внешкольный отдел, который возглавила Н.К. Крупская. Она написала ряд работ по организации и деятельности внешкольных учреждений (1), разработала научно-педагогические основы внешкольной работы и много сделала для создания системы внешкольных учреждений, в поддержании которых кроме органов народного образования, участвовали профсоюзы, Министерство культуры и ведомственные организации. Руководить внешкольной работой, по мнению Н.К.Крупской, должны были специалисты из числа любителей и добровольцев с широким привлечением к этой работе общественности. Между школьной и внешкольной работой «должна существовать внутренняя связь: на основе интересов, обнаруженных на уроках, строится внешкольная кружковая работа и наоборот, в кружке раскрываются и изучаются черты личности, что учитывается в школьном направлении» (2).

В этот период большинство населения страны оставалось безграмотным и Внешкольный отдел Наркомпроса РСФСР вел работу не толь-

ко с детьми, но и среди взрослого населения (подробнее о работе со взрослыми см. у Т.А.Ремизовой) (3). А.В. Луначарский писал: «Под внешкольным образованием, в собственном смысле слова, нужно разуметь ту помощь, которую государство и школа оказывают в деле образования людям, оставшимся без помощи в этом вопросе, то есть тем, которым нормальная школа слишком мало дала, тем, которые в школе не были» (4).

В 1918 году декретом правительства школа была объявлена трудовой. Новая концепция наиболее последовательно излагалась в документах: «Основные принципы единой трудовой школы», «Положение о единой трудовой школе» (5), согласно которым проблема освоения знаний ставилась в органической связи с конкретным реальным трудом, с практическим участием в местном производстве. В содержании всех первых документов о школе особо прослеживается активность ученика в образовательном процессе: «...ребенок должен учиться всем предметам гуляя, коллекционируя, рисуя, фотографируя, моделируя, лепя, склеивая из картона, наблюдая растения и животных, растя их, ухаживая за ними...» (6). Осуществление новых принципов обучения в трудовой школе сказало в активизации внеклассной и внешкольной работы.

В «Положении о единой трудовой школе» на внеклассные и внешкольные занятия выделялось два дня в неделю, которые должны были использоваться для чтения, экскурсий, спектаклей и других видов творческой деятельности. К этой работе рекомендовалось привлекать новые педагогические силы для реализации идей связи с жизнью, окружающей средой. Это могли быть ученые, артисты, мастера-ремесленники и другие. Появляется много работ о содержании и методах организации клубной работы (7).

Главными формами организации эстетического воспитания служили: а) наглядное ознакомление с памятниками изобразительных искусств: архитектуры, живописи и скульптуры; б) экскурсии за город, посещение художественных музеев, выставок, церквей, дворцов, исторических зданий, картинных галерей и т.д.; в) беседы и лекции по вопросам искусства; г) сообщение сведений из области истории искусства; д) кружковые занятия семинарского характера по вопросам искусства и др. Но, так как развитие активного художественного творчества не может быть достигнуто только путем созерцательного восприятия произведений изобразительных искусств, «... главное внимание должно быть обращено на практические занятия по изобразительным искусствам» (8).

В 1919 году (с 6 по 19 мая) был созван I Всероссийский съезд по внешкольному образованию. На съезде присутствовало около 800 делегатов. По решению съезда предпринимаются попытки осуществить трудовое воспитание не только с помощью трудовых процессов, но и с по-

мощью народного декоративно-прикладного искусства. На открытии съезда А.В. Луначарский произнес речь, в которой, в частности говорилось: «Что касается популяризации искусства, то этот вопрос кажется на первый взгляд предметом роскоши, и очень часто думают, что внешкольному образованию приходится иметь дело с искусством, может быть для того, чтобы как латинская пословица говорит, «развлекая, поучать». Это совершенно нелепое представление о задачах внешкольного воспитания в деле искусства... Искусство является силой, заражающей чувства массы зрителей определенными чувствами, высказанными художником» (9). Съезд принял ряд резолюций, определяющих дальнейшую работу по внешкольному образованию, в частности была принята резолюция о создании основной государственной системы внешкольных учреждений. На съезде также был выдвинут лозунг, который актуален и сейчас: «Искусства дадут не меньше результатов в смысле просвещения масс, чем науки...» (10).

После съезда Наркомпросом создаются опытные станции. В числе первых была станция, под руководством С.Т. Шацкого. В колонии «Бодрая жизнь», где основой жизни был физический труд для удовлетворения потребностей коллектива, значительное место занимало прикладное искусство. «Мы решили подойти к прикладному искусству с разных сторон, чтобы все дети могли принимать участие в общем деле» (11) - писал С.Т. Шацкий. Колония «Бодрая жизнь» выполняла функции методического центра. В состав этой опытной станции входили внешкольные учреждения для детей и взрослых, а также курсы по подготовке и повышению квалификации учителей.

Наиболее интересным опытом слияния трудовой и художественной деятельности школьников в этот период представляется художественно-производственная учебная мастерская «Детское творчество», основанная в 1922 году группой художниц Г.В. Лабунской, В.Е. Пестель, В.Ф. Шехтель. Сначала дети рисовали, а затем они по эскизам изготавливали вещи декоративно-прикладного характера из самого разнообразного материала (12).

Виды декоративно-прикладного труда, имеющие своей целью художественное и эстетическое развитие личности, были введены и в учебный план школы. В «Объяснительной записке о трудовых процессах в единой трудовой школе» (1919 г.) значилось, что «для углубления и расширения эстетического воспитания в школу должны быть введены специальные трудовые процессы из числа нижеследующих: лепка, металлопластика, кружевоплетение, художественное тканье, художественные изделия из дерева...» (13).

Однако в это время еще не установилась четкая грань между учебными, внеклассными и внешкольными занятиями, наблюдается некото-

рая переоценка последних. На волне всеобщего интереса к клубам становится популярной идея замены школы клубом, студией, высказываются мысли, что школа отжила. Согласно этим идеям, в Костроме заведующий ГорОНО В.А.Невский преобразовал все школы II ступени в клубы, где учащиеся вместо классов распределялись согласно интересам по кружкам, и было ликвидировано обязательное прохождение школьных дисциплин (14). Несмотря на острую борьбу с этими тенденциями (Невский был снят с поста заведующего), деятельность клубов была очень популярной в то время. Причем этот подъем внеклассной и внешкольной работы был характерен как для столичных школ, так и для самых глухих мест.

В этот период широко обсуждалась идея школы с продленным днем, получившая поддержку Петроградского ГубОНО. Эта идея строилась на противоположных предшествующему направлению основах. Она не растворяла школу в клубах, а наоборот рекомендовала брать на вооружение школы все то положительное, что сформировалось в опыте работы клубов. В Петербурге был разработан «Школьный план единой трудовой школы», подписанный А.В. Луначарским, согласно которому все самостоятельные детские клубы закрывались, а школьные занятия продлевались на три часа (15). В это время должны были проводиться практические занятия в лабораториях, кабинетах и мастерских, которым мало места уделялось в обязательной программе школьных занятий. Некоторые школы строили свою работу во второй половине дня, исходя из общих для всех кружков темы, например, «Революционная роль Петербурга» или «Петербург и его окрестности» и др. Согласно этой теме составлялись планы занятий всех кружков. Школьники самостоятельно изучали отдельные вопросы путем экскурсий, наблюдений, работы в архивах.

Подробнее вопросы взаимодействия школ и клубов рассматриваются в диссертационном исследовании Н.А.Смирновой (16).

Значительное место во внеклассной и внешкольной работе занимало краеведение. Широкий расцвет краеведческого движения в стране, начавшийся после октября 1917 года, получил в работах академика С.О. Шмидта романтическое название «Золотое десятилетие» (17). Этот термин не претендует на научность и характеризует скорее не хронологические рамки, а суть того феноменального явления, которое охватило как столичные, так и провинциальные центры России и было направлено на всестороннее изучение родного края широкими массами населения. Большую роль в этом сыграл подъем общественного сознания после революционных потрясений, а также закономерное слияние двух тенденций: деятельности общественности в дореволюционный период и назревшей необходимости спасти и сохранить достояние национальной культуры, оказавшееся бесхозным в результате революции и Граждан-

ской войны. Сразу же после октябрьской революции был принят ряд декретов и постановлений, призванных сохранять исторические и художественные ценности. В Москве, Петрограде и других городах создаются музеи: историко-бытовые, краеведческие, художественные, а также музеи Революции.

Центрами внешкольной краеведческой работы стали экскурсионно-туристские станции. Первое учреждение такого рода – «Бюро школьных экскурсий» - было создано в 1918 году в Москве при Наркомпросе РСФСР.

В Екатеринбурге при Уральском обществе любителей естествознания в дополнение к прежним были созданы новые комиссии и секции, в частности, комиссия по охране научных и художественных ценностей (1919 год). В апреле 1921 года, в связи с развитием краеведческого движения, УОЛЕ созвало Первый Уральский съезд деятелей краеведения, названный тогда съездом «музейных деятелей Урала». На съезде обсуждался ряд вопросов, связанных с восстановлением работы музеев после разрухи и Гражданской войны.

Советское краеведение развивалось по трем направлениям: общественному, музейному и школьному. В 1918 годах в педагогической литературе, документах, в педагогической практике школьное краеведение определялось как «изучение родного края в школе» или «изучение местного края в школе». В начале 1930-х годов были попытки уточнить содержание школьного краеведения и определить его как общественное движение, лишив его научного значения. Эту точку зрения выдвинул А.П.Пинкевич, исходя из того, что «краеведение изучает разнообразные объекты местного края и не имеет специфических методов в области научного познания». Наиболее четкую позицию по данному вопросу занимал А.И.Дзен-Литовский. Он утверждал, что «... краеведение не есть география, и не есть вообще отдельный, самостоятельный предмет школьного изучения - это есть общий, руководящий *принцип* обучения и воспитания на местном материале» (18).

Но как бы ни рассматривалось школьное краеведение, все исследователи сходились на том, что краеведение - важное средство обучения и воспитания. Повсеместно в России возникают кружки по изучению местного края. Организационным и научно-методическим центром становится Центральное Бюро краеведения, при котором организуется школьно-краеведческая комиссия. Задачи этой комиссии состояли в том, чтобы намечать пути и средства сближения преподавания с краеведческой работой и разрабатывать методику школьного краеведения. Большое внимание уделяли вопросам краеведения А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, Ф.Н. Петров, А.П. Пинкевич (19).

На Урале в октябре 1924 года состоялся II Областной съезд деятелей краеведения Уральской области, который решил ряд организационных вопросов, в том числе, о развитии краеведения в школе. Съезд постановил организовать объединяющий и планирующий краеведческую работу орган - Уральское областное бюро краеведения (УОБК). За сравнительно короткое время своего существования (1924 - 1929 гг.) УОБК издало два сборника «Уральское краеведение» и несколько бюллетеней.

Изучение художественной культуры местного края в 1920 годы частично включалось в содержание школьного краеведения и реализовывалось преимущественно в тех общеобразовательных школах, где были квалифицированные учителя-художники. Они наряду с учебными занятиями организовывали внеклассную и внешкольную работу, направленную на ознакомление учащихся с памятниками местной художественной культуры. Но квалифицированных кадров в этот период было мало.

Изучение местной художественной культуры в основном проводилось методами экскурсий двух видов:

1. Организовывались экскурсии в музеи, к памятникам истории и культуры. Эти экскурсии проводились в соответствии с принципами и методами, характерными для искусствоведческой работы. В разработке научных основ экскурсионного дела принимали участие видные искусствоведы и педагоги: И.Э. Грабарь, А.Б. Бакушинский, Н.А. Гейнике, Ф.И. Шмидт, В.С. Воронов, П.П. Блонский, В.Я. Курбатов и др. (20)

2. Проводились экскурсии в соответствии с принципами школьного краеведения, что позволяло наряду с посещением музеев, общеизвестных памятников истории и культуры, организовывать также поиск новых объектов искусства, представляющих интерес для изучения (чаще всего собирали и коллекционировали предметы местного народного декоративно-прикладного искусства). Развитием этого направления занимались И.И. Полянский, И.М. Гревс, Н.П. Анциферов, М. Чернов и др. (21).

Значительный вклад в развитие теории и практики экскурсионного дела внесла О.В. Рындина (22). На первых порах недооценивалось то, что восприятие искусства происходит не только при ознакомлении с музейными коллекциями, но и на улицах и площадях городов, где имеются объекты архитектуры, монументальной и декоративной скульптуры и т.д. Постепенно руководители краеведческой работы по искусству пришли к выводу о необходимости формирования у школьников элементарных умений и навыков эстетического восприятия произведений различных видов искусства: памятников архитектуры и деревянного зодчества, произведений декоративно-прикладного искусства и т.д.

Петербургские ученые И.М. Гревс и Н.П. Анциферов, создатели так называемой «организмической теории», в 1920-х годах разработали комплексный подход. Для И.М. Гревса город – «не просто место жи-

тельства более или менее значительного населения. Это именно своего рода цельный социальный и духовный организм, который должно познавать в его индивидуальном развитии – от рождения через весь его рост до современного состояния» (23). Развивая эту идею, Н.П. Андиферов в книге «Пути постижения города как социального организма» привел программу изучения города. Она предполагала описание элементов города и установление между ними связи, определяющей характер их взаимодействия (24).

В 1920-е годы исследователи экскурсионного метода считали, что экскурсии по городу должны носить активный характер. Во время экскурсий учащиеся выполняли исследовательские, проблемные задания. Ребенок превращался из стороннего наблюдателя и слушателя в активного исследователя. К сожалению, в настоящее время экскурсионный метод фактически вытеснен массовыми культурно-просветительскими экскурсиями, рассчитанными на усредненного зрителя, не изучающего, а воспринимающего ту или иную сумму фактов. Реально исследовательские начала экскурсионного метода роднят его скорее с экспедиционным изучением, чем с экскурсиями.

Опыт первых внешкольных учреждений требовал серьезного анализа и обобщения. Для определения содержания, форм и методов внешкольной работы создается Научно-педагогический институт методов внешкольной работы (1923 г.), при Наркомпросе РСФСР – совет художественного воспитания (1924 г.), Комиссия по детской книге (1926 г.). Был создан ряд научно-исследовательских учреждений по искусству: Институт эстетического воспитания, Комиссия по художественному воспитанию при Академии художественных наук, Институт по изобразительному искусству (25). Наркомпросом РСФСР были изданы постановления, способствующие улучшению краеведческой работы в общеобразовательных школах и внешкольных учреждениях.

Среди периодических изданий появился новый ежемесячный журнал «Внешкольник», в котором публиковались материалы по вопросам внешкольного воспитания детей и подростков. Впоследствии он был переименован в журнал «Организуем детвору». В 1929 году вышло 10, в 1930 - 18 номеров. Журнал был рассчитан на организаторов культурно-массовой работы с детьми в школах и внешкольных учреждениях города и деревни. В нем печатались инструктивно-методические материалы, статьи, давались консультации, освещался опыт работы передовых педагогов и методистов.

В результате изучения практического опыта различных внешкольных учреждений, дискуссий ученых, в основу организации педагогического процесса во внешкольных учреждениях были положены примерные программы, позволявшие в известной мере варьировать содержание

деятельности, исходя из потребностей детей. Было признано эффективным использовать многообразие организационных форм как в структуре детских объединений (кружки, студии, клубы и т.д.), так и в организации культурно-просветительного процесса (экскурсии, встречи, праздники, походы и т.д.).

В 1930-е годы определяется представление о роли, целях и содержании внешкольной работы. «Коммунистическое воспитание, - писала Н.К.Крупская, - не может проводиться только в определенные часы. Необходимо, чтобы вся жизнь ребят была направлена на то, чтобы из ребят вырастить настоящих коммунистов. В этом отношении внешкольная работа, конечно, играет крупнейшую роль» (26).

Основными задачами внешкольной воспитательной работы провозглашались: пробуждение и углубление у учащихся интереса к различным областям знаний и видам деятельности, раскрытие и развитие талантов и способностей, воспитание познавательной активности, оказание помощи учащимся в выборе профессии, культурная организация их досуга.

На решение этих задач была направлена работа Правительства по созданию системы внешкольного воспитания. Этому предшествовала большая опытная работа. В 1931 году под руководством Наркомпроса и Центрального института детского коммунистического движения была организована Центральная опытная станция массовой внешкольной работы - опорная база и научно-исследовательский центр по разработке и внедрению системы учреждений и методики организации внешкольного воспитания. В ее составе были: техническая станция, детский клуб, библиотека, детские площадки, летние колонии и лагеря, база для консультаций по внешкольной работе, базы передвижных внешкольных форм работы и т.п. Целью создания Центральной опытной станции была опытная проверка и распространение передового опыта. Центральная станция организовывала выставки и постоянные консультационные пункты по вопросам внешкольного воспитания. При Центральном доме педагогической пропаганды стал функционировать отдел массовой внешкольной работы с детьми.

Внешкольные учреждения существовали в двух основных видах: специализированные (детские технические и сельскохозяйственные станции, спортивные и художественные школы и др.) и комплексные, объединяющие несколько направлений деятельности (Дома пионеров, клубы, детские сектора рабочих клубов и т.д.). Был утвержден необходимый перечень внешкольных учреждений: детские клубы, детские театры и кинотеатры, детские библиотеки и т.д. Краеведческую работу вели специальные внешкольные учреждения - Детские экскурсионно-туристские станции (ДЭТС), где проводили исторические, литератур-

ные, природные изыскания родного края, составляли различные путеводители, краткие историко-культурные справки и т.д. Кроме ДЭТС обязательным изучением истории заводов и фабрик занимались детские секторы рабочих клубов, что привело к разработке определенных методик изучения детьми истории создания и современного состояния своего предприятия или микрорайона.

Открытие Домов художественного воспитания способствовало развитию внешкольной работы по искусству. Кроме этого, в годы культурной революции (1930-е гг.) повысился интерес школьного краеведения к искусству. В постановлении ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932 года «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» указывалось на необходимость введения элементов краеведения, связанных с изучением национальных культур народов СССР, в содержание основных учебных предметов.

Создание широкой сети внешкольных учреждений сопровождается проведением всесоюзных, республиканских и областных массовых мероприятий, целью которых была пропаганда внешкольной работы среди детей и подростков, а также изучение педагогических возможностей и эффективности работы отдельных учреждений. Проводятся: Международная выставка детского рисунка, Всероссийская олимпиада художественного творчества, другие предметные олимпиады, которые способствовали широкой рекламе внешкольной работы и вовлекали массы детей. Такие мероприятия стимулировали деятельность кружков, Домов художественного воспитания, развивали творческий потенциал и художественный вкус детей. К созданию системы внешкольного воспитания были привлечены все государственные органы и общественные организации. Финансирование, методическое руководство и другие вопросы, осуществляемые различными ведомствами, организациями и учреждениями, были скоординированы. Внешкольная работа стала массовой.

Таким образом, в 1930-е годы была создана система внешкольной работы, отвечающая целям и задачам всестороннего воспитания подрастающего поколения и обладающая большим социально-педагогическим потенциалом. Этот потенциал основывался на организационных возможностях системы, фундамент которой составляла сеть разнообразных внешкольных учреждений по всей стране.

В это время начинает складываться система образования, получившая в последствии название традиционной. В центр внимания образовательной системы становятся знания, умения и навыки. Ученик начинает занимать устойчивую позицию объекта воспитания. Вся внеклассная и внешкольная работа отделяется от учебной.

В предвоенный период международная обстановка тех лет заставила усилить во внеклассной и внешкольной работе военно-патриотическое

воспитание. Активизировалась деятельность оборонно-спортивных кружков, в краеведческом направлении широко проводились походы по местам Гражданской войны, встречи с воинами.

В годы Великой Отечественной войны внеклассная и внешкольная работа была подчинена интересам обороны страны. Широкое распространение получило тимуровское движение. Школьники работали в госпиталях, собирали металлолом для промышленности, вещи для отправки на фронт. Изучение региональной истории и культуры было приостановлено.

Итак, подведя итог, можно сделать следующий вывод: возникший в данный период в государственной системе образования принципиально новый компонент – внешкольные учреждения, в эти годы находился в поиске своей самобытности, определения содержания, общих принципов организации, характера связи со школой.

Основной формой организации внешкольных занятий по художественному краеведению остаются экскурсии. В 1920-е годы активно развивается теория и практика экскурсионного дела. Экскурсии рассматриваются в качестве активного метода познания окружающего мира.

1930-е годы характеризуются созданием большого числа разнообразных внешкольных учреждений и широкой организацией их в различных районах страны. В этот период была создана система внешкольного воспитания. Изучение региональной истории и культуры происходило как во внеклассной работе (школьные кружки, продленный день), так и во внешкольных учреждениях (Детские экскурсионно-туристские станции, Дома художественного воспитания).

Развитие системы внешкольных учреждений по приобщению учащихся к истории и культуре родного края было приостановлено Великой Отечественной войной.

1. Крупская Н.К. К вопросу о культработе // Педагогические сочинения. В 10 т. Т. 7. М., 1959. С. 176-177.

Крупская Н.К. Краеведение и народное просвещение: Речь на III Всероссийской конференции по краеведению // Педагогические сочинения. В 10 т. Т. 3. М., 1959.

Крупская Н.К. О задачах художественного воспитания // Педагогические сочинения. В 10 т. Т. 3. М., 1959. С. 313-317.

2. Крупская Н.К. Задачи внешкольного воспитания // Педагогические сочинения. В 10 т. Т. 7. М., 1959. С. 7-9.

3. Ремизова Т.А. Культурно-просветительская работа в РСФСР (1921-1925 гг). М., 1962. 256 с.

4. Луначарский А.В. О народном образовании. М., 1958. С.79.

5. Революция – искусство – дети: Материалы и документы: из истории эстетического воспитания в советской школе: Книга для учителя в 2-х частях. Ч. 1. М., 1987. 240 с.

6. Революция – искусство – дети: Материалы и документы: из истории эстетического воспитания в советской школе: Книга для учителя в 2-х частях. Ч. 2. М., 1987. С. 128.

7. Костецкий Н.Д. Сельские кружки молодежи и детские клубы. М., 1924. 123 с.

Лемберг Р.Г. Школа и клуб (Фабзауч. Структура и методы работы) /Сб. под ред. В.Ю. Гиттиса, Р.Г. Лемберга. Л., 1926. 193 с.

- Поletaев И.В. Организация клубной работы с детьми. М., 1930. 281 с.
- Родин А.Ф. Клубная работа в школе. М.-Л., 1926. 152 с.
8. Программа преподавания изобразительных искусств в единой трудовой школе // Революция – искусство – дети: Материалы и документы: из истории эстетического воспитания в советской школе: Книга для учителя в 2-х частях. Ч. 1. М., 1987. С. 170.
9. Луначарский А.В. О воспитании и образовании. М., 1976. С. 372.
10. Революция – искусство – дети: Материалы и документы: из истории эстетического воспитания в советской школе: Книга для учителя в 2-х частях. Ч. 1. М., 1987. С. 133.
11. Школа и труд /Под ред. П.Р. Арутова, В.А. Кальней. М., 1987. С. 210.
12. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925. 240 с.
13. Революция – искусство – дети: Материалы и документы: из истории эстетического воспитания в советской школе: Книга для учителя в 2-х частях. Ч. 1. М., 1987. С. 128.
14. Невский В.А. Школа – клуб трудящегося юношества. Кострома, 1920. 123 с.
15. Луначарский А.В. О воспитании и образовании. М., 1976.
16. Смирнова Н.А. Педагогические возможности клубных форм в образовательном процессе современной школы. Дис. канд. пед. наук. СПб, 1995. С. 11-34.
17. Шмидт С.О. Золотое десятилетие советского краеведения // Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 1. М., 1990. С. 11-72.
18. Дзен-Литовский А.И. Краеведение в сельской школе // Новая школа в деревне. Л., 1924. С. 24-25.
19. Вопросы краеведения в школе // Под ред. В.П. Буданова и И.С. Симонова. Л., 1925. С. 154.
20. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников. М., 1969. 423 с.
- Бакушинский А.Б. О задачах и методах художественного воспитания // Искусство в трудовой школе. М., 1925. С. 3-12.
- Бакушинский А.Б. Художественное творчество и воспитание. М., 1925. 240 с.
- Гейнике Н.А. Культурно-исторические экскурсии. М., 1923. Ч. 1. 98 с.
- Гейнике Н.А. Методы и практика экскурсионного дела. М., 1925. 168 с.
- Воронов В.С. Крестьянское искусство. М., 1924. 139 с.
- Курбатов В.Я. Эстетические и художественные экскурсии // Экскурсионное дело. 1920. № 1. С. 35-41.
- Шмидт Ф.И. Искусство. Проблемы методологии искусствознания. М., 1926. 23 с.
21. Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Петербург, 1923. 39 с.
- Анциферов Н.П. Как изучать свой город в плане школьной работы. М.-Л., 1929. 118 с.
- Гревс И.М. Монументальный город и исторические экскурсии (основные идеи образовательных экскурсий по крупным центрам культуры) // Экскурсионное дело. 1921. № 1. С. 21-34.
- Полянский И.И. Опыт новой организации экскурсионного дела в школах. Экскурсионная секция и экскурсионные станции // Экскурсионное дело. 1921. № 1. С. 1-20.
- Полянский И.И. Внеклассные самостоятельные опыты, наблюдения и экскурсии учащихся, как обязательный элемент трудового воспитания // Экскурсионное дело. 1922. № 4-6.
- Чернов М. Летние школьные экскурсии // Народный учитель. 1924. № 10. С. 63-66.
22. Рындина О.М. Художественные экскурсии и эстетическое воспитание. Л., 1926. 46 с.
23. Гревс И.М. Монументальный город и исторические экскурсии (основные идеи образовательных экскурсий по крупным центрам культуры) // Экскурсионное дело. 1921. № 1. С. 21-34.
24. Анциферов Н.П. Пути постижения города как социального организма. Опыт комплексного подхода. Л., 1925. 148 с.
25. Катунцова М.Р. Формирование образовательной среды клуба – учреждения дополнительного образования детей. Дис. канд. пед. наук. СПб, 1998. С. 42.
26. Крупская Н.К. Нашей смене – всестороннее развитие // Педагогические сочинения. В 10 т. Т. 5. М., 1959. С. 507.